

Program

November 10.

18:00 A Palló Imre Művészeti Líceum estje

Márton-Kakasi Nóra- fuvola, Bíró Levente- zongora

- Philippe Gaubert: Madrigal

Márton-Kakasi Nóra- fuvola, Derzsi Dénes- gitár

- Niccolò Paganini: Polacca

Kerekes Áron, Kápolnási Csanád, Bálint Anna, Nagy Zsófi, Gecző Andrea, Molnár Emma, Derzsi Á. Demeter, Csergő Lili, Kápolnási Boglárka, Kudelász Dorka, Fülöp Magor, Haáz Márton- fuvola

- Christoph Willibald Gluck: Boldog lelkek tánca
- John Dowland: Flow my tears

Derzsi Dénes- gitár, Faluvégi Chripkó Krisztina- ének

- Antonio Vivaldi: Sposa son disprezzata

Kerekes Áron- fuvola, Lókodi András- zongora

- Gabriel Faurè: Fantázia

Kerekes Áron- fuvola, Dávid Anna- hegedű, Lókodi András-zongora

- Jaques Ibert: Deux Interludes

Márton-Kakasy Nóra- fuvola, Lókodi András- zongora

- Cécile Chaminade: Concertino

Márton-Kakasi Nóra- fuvola, Derzsi Dénes- gitár, Faluvégi Chripkó Krisztina- ének

- Heitor Villa Lobos: Prelude No. 3

Márton-Kakasi Nóra- fuvola, Derzsi Dénes- gitár, Faluvégi Chripkó Krisztina- ének, Szederjesi Dávid- cajon, Hadnagy László- nagybőgő

- Heitor Villa Lobos: Bachianas Brasileiras No.5

Helyszín: Polgármesteri Hivatal díszterme

November 11.

18:00 Fülei Balázs- zongora (Hun)

- Chopin: f-moll ballada, Op. 52
- Beethoven: f-moll szonáta, Op. 57 "Appassionata"

szünet

- Liszt: Két zenekari tétel a Krisztus c. oratóriumból
"Pásztorjáték a jászolnál"
"A három királyok"
- Kodály: Marosszéki táncok

Helyszín: Polgármesteri Hivatal díszterme

November 12.

**18:00 Lakatos György- fagott (Hun)
Haáz Bence- oboa (Rou)
Emanuela Szigeti- zongora (Rou)**

- Antonio Vivaldi : G-dúr koncert I-II. tétel
- Hollós Máté : Vándorolok a világban (fagott, zongora, Cd-lejátszó)
- Antonio Vivaldi: G-dúr koncert oboára és fagottra I-II-III tétel Rv545
- Szigeti István : F.Otto. Ag. (szóló fagottra , és elektronikus hangra, és képre)
- Wolf Péter. : Poema (fagott, zongora)
- Kovács Zoltán : Fagottverseny

Helyszín: Polgármesteri Hivatal díszterme

**20:00 Jazzation (Hun):
Várallyay Katus
Bolyki Sára
Kanizsa Gina
Bolyki Barnabás
Homor Máté**

Székelyudvarhelyi koncertjén az együttes egyrészt Aeternum című albumáról válogat, melyen olyan szerzemények kaptak helyet, melyek ember és ember, ember és transzcendens kapcsolódását helyezik középpontba. Másrészt a "jazzbárónő" Pannonica Rothschild emlékének adózik - akinek édesanyja a nagyváradi bárókisasszony Wertheimstein Rózsika volt, és akinek életútja regényes jazztörténet az impozáns szülői háztól a New York-i jazzélet izgalmas világáig.

Helyszín: Polgármesteri Hivatal díszterme

November 14.

17:00 Puck Bábszínház: A brémai muzsikuskok

A közismert mese néhány elemmel bővül, illetve megváltozik. Nézőpontot váltunk és ott kezdjük, ahol általában abba szokott maradni: a brémai muzsikuskok már összeálltak és vizatekintenek pályájukra, elmesélik az életútjukat.

Az eredeti mese szerint a szereplők élete megbicsaklik és ha nem kezdenek neki valami újnak, igencsak pórul járnak. A Puck Bábszínház adaptációjában hosszú utat járnak be a szereplők, majd elindulnak a fejlődés útján, melynek végére már dalolászva mesélnek nekünk élettörténetükről.

Helyszín: Székelyudvarhelyi Művelődési Ház

17:00 Bartha József, Bartha Sándor, Miklósi Dénes: Elmozdított képek (Kiállításmegnyitó)

Installáció, könyvtárgy, fénydoboz, véletlen egybeesések, talált dolgok.

Helyszín: Városi Képtár

18:00 Patachich Trio:

Artur Kaganovskiy- hegedű (USA)

Eszter Kaganovskiy-mélyhegedű (Rou)

Kállay Ágnes- cselló (Hun)

- Joseph Haydn: Divertimento vonóstrióra B dúrban, Hob.V:8
 - I. Adagio
 - II. Menuet-Trio
 - III. Finale-Presto
- Rózsa Miklós: Szerenád vonóstrióra, Op.1
 - I. Largo- Allegro molto energico
 - II. Gioioso
 - III. Largo con dolore
 - IV. Allegretto vivo

- Ernst von Dohnányi: Szerenád C-dúrban, op.10
 - I. Marcia: Allegro
 - II. Romanza: Adagio non troppo, quasi Andante
 - III. Scherzo: Vivace
 - IV. Tema con variazioni: Andante con moto
 - V. Rondo: Allegro vivace

Helyszín: Polgármesteri Hivatal díszterme

20:00 Balaton (Hun)

Víg Mihály- ének, gitár
Bujdosó János- szólógitár
Dudás Zsombor- dob
Horváth Gábor- basszusgitár

Helyszín: Jámbor Tehén

November 15.

18:00 Da Vai Duo:

Marnix Verberne- hegedű (Ned)
Jaroslavl Kolpakov- zongora (Rus)

- Franz Schubert: Sonata D 821 "Arpeggione"
- Franz Schubert: Die schöne Müllerin, D 795

Helyszín: Polgármesteri Hivatal díszterme

20:00 Különleges zenei tételek kóstolója Tóth Viktor jazz sommelier-val

Az Egyesült Államok, India és Európa sok fesztiválját nagy sikerrel megjárt szaxofonművész családias hangulatú jazz kóstolója.

A rendhagyó jazz kóstoló a borkóstolók mintájára működik, a művész egy különleges zenei tételsort „kóstoltat végig”. A testközelből szóló akusztikai élmény, az élő szaxofonozással valamint a közvetlen hangulatú bevezetőkkal és magyarázatokkal tarkított jazz kóstoló igazi kuriózumnak számít.

Helyszín: Jámbor Tehén

November 16.

18:00 Qsimun Saxophone Kvartett (Esp):

Maria Bel Serra- szopránszaxofon

Fátima Alcázar- altszaxofon

Inés González- tenorszaxofon

Ricard Martínez- baritonszaxofon

Lakatos György- fagott (Hun)

Emanuela Szigeti- zongora (Rou)

- Alexander Glazunov: Saxophone Quartet in B-flat Major, Op.109, G.184
II. Canzone variée (5 variations)
III. Finale
- Joan Pérez Villegas: Sólo el misterio, in memoriam Federico García Lorca
- David Maslanka: Recitation Book
V. Fanfare/Variations on „Durch Adams Fall”
- Antonio Vivaldi: G-dúr fagottverseny
- Farkas Ferenc: Fagottverseny

Helyszín: Polgármesteri Hivatal díszterme

November 17.

18:00 Munkácsi Dóra- zongora (Rou)
Bordos Kinga- zongora (Rou)
Nagy Krisztina- zongora (Rou)
Fejérvári Hunor- hegedű (Hun)
Skultéty Mátyás- cselló (Hun)

- Anton Arensky: Trio
- Igor Stravinsky: Tavaszi áldozat
- Claude Debussy: A tenger

Helyszín: Polgármesteri Hivatal díszterme

20:00 Dresch Alternatív Kvartett (Hun)
Dresch Mihály- szaxofon, tárogató, furulya, fahun
Horváth Áron- cimbalom
Gyányi Marcel- bőgő
Richter Ambrus- dob

Dresch Mihály több formációval koncertezik, ebből legújabb formációja a Dresch Alternatív Quartet. A zenekar tagjai a magyar jazz kiemelkedő tehetségű fiataljai, akik méltó partnerei Dresch Mihálynak, zenei útjának megfogalmazásában.

Helyszín: Septimia

Fellépők

Fülei Balázs, Liszt Ferenc-, Artisjus- és Junior Prima díjas zongoraművész, repertoárján több mint harminc zongoraverseny szerepel, köztük Beethoven, Brahms, és Bartók összes zongorára komponált versenyműve. Szólóestjeinek igényes műsor-összeállításai, melyekhez legtöbbször a művész személyes hangvételű bevezetője is társul, mindig izgalmas, új látószögbe helyezik a komolyzenét. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, a Zeneakadémia docense, 2015 óta az egyetem Kamarazene tanszékének vezetője. Világszerte tart mesterkurzusokat, az Echo Nyári Akadémia alapítója és művészeti vezetője, amelyet a fehérvárcsurgói Károlyi Kastélyban rendeznek évente.

Fülei Balázs nem csak a szakajtó szerint „maximálisan kielelt, tökéletesen átgondolt és a legapróbb részletekig minuciózusan kidolgozott” produkcióval vívta ki a szakma és a közönség elismerését Magyarországon és külföldön, hanem rendhagyó ötleteivel is.

Lakatos György fagottművész 1987-ben diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, tanárai ifj. Hara László, Hara László, Janota Gábor és Fülemlé Tibor voltak. A Magyar Állami Operaház és a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának első fagottosa 1985 óta. 1983-1985 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Győri Tagozatán, 1985-1987 között a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnáziumban, 1987 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen oktat.

Emanuela Szigeti

Született Drobeta Turnu – Severinben. Zongorát tanult szülővárosában, az „I. Szt. Paulian” Művészeti Líceumban 1996-ig, majd átiratkozott a temesvári „Ion Vidu” Nemzeti Művészeti Kollégiumba. A líceumot 1999-ben végezte el, és tanulmányait a Temesvári Nyugati Egyetem Zeneművészeti és Színházi Karán folytatta, ahol Dr. Felicia Stancovici professzornál tanult zongorát. Az egyetem befejezése után, 2004-ben, ugyanazon a karon kezdte meg mesterképzését.

Tanulmányai során számos koncerten és előadáson vett részt, amelyeket a Főiskola és az „I. Vidu” Művészeti Kollégium szervezett, továbbá együttműködött a temesvári „Banatul” Filharmóniával, a Nemzeti Operával és a Magyar Színházzal.

2004 és 2009 között előkészítő oktatóként dolgozott a temesvári Zene- és Színházművészeti Karon, ahol korrepetíciót, segédzongorát és kíséretet oktatott. 2004 és 2013 között zongoratanárként dolgozott a temesvári „Ion Vidu” Nemzeti Művészeti Kollégiumban, majd 2013-tól napjainkig zongora- és kísérettanár a marosvásárhelyi Művészeti Szakközépiskolában. Marosvásárhelyen rendszeresen szerepel kamarazenei előadásokon, és gyakran működik együtt a Marosvásárhelyi Állami Filharmóniával is, zenekari zongoristaként.

Haáz Bence zenei tanulmányait hat évesen kezdi blockflötén, Major László irányítása alatt, Székelyudvarhelyen. Az oboát a marosvásárhelyi Művészeti Liceumban ismeri meg, ahol Czirják László a mentora. 2000-ben végez, majd 2005-ben a kolozsvári Gh. Dima zeneakadémia diplomázik és 2007-ben ugyanott mesterdiplomát is szerez. Tanára Aurel Marc professzor. 2010-ben megszerzi az előrehaladott tanulmányok diplomát a freiburgi Zeneművészeti Főiskolán, Hans Elhorst professzor irányítása alatt.

Országos diákolimpiák (1997, 1998, 1999, 2000), valamint nemzetközi versenyek díjazottja. 2005-ben a Brassói Nemzetközi Fafúvós Verseny második helyezettje, valamint a kolozsvári Sigismund Toduta Nemzetközi Verseny első, és Toduta különdíjasa. 2008-ban a bukaresti Oboa Verseny első és Toduta különdíjasa, 2013-ban pedig a "Gheorghe Dima" Nemzetközi Verseny Toduta különdíjasa.

Zenekari zenészként 2002-ben kezd, először a marosvásárhelyi Filharmónikusok, majd a kolozsvári "Transilvania" filharmónikusok zenésze, utóbbinak jelenleg is szóló oboása. 2009- 2010 között a Philharmonie der Nationen Zenekar, 2011-től 2018-ig a Román Ifjúsági Zenekar első oboása. 2016-2018 között, majd 2023-tól újra állandó meghívott a bukaresti " George Enescu" Nemzeti Filharmónikusok együttesében. 2017 óta a Határon Túli Magyar Zenészek Zenekara szólamvezetője. 2018 óta gyakori meghívottja a Pannon Filharmónikusoknak.

Művészeti képzésében fontosak a mesterkurzusok, amelyeken olyan neves művészek támogatják, mint David Walter, Christian Wetzel, Hans Elhorst, Hansjörg Schellenberger, Hadady László, Guido Titze (barokk oboa).

Szólistaként együttműködik a kolozsvári, brassói, marosvásárhelyi, csikszeredai és székelyudvarhelyi szimfonikus zenekarokkal és a Román Rádió Nemzeti Zenekarral.

Aktív kamarazenesz, különböző együttesekkel dolgozik. Rendszeres vendége a Tiberius vonósnégyesnek. A Chanterelle régizenei együttes tagja, amit Barta Miklós oboa művésszel alapít.

Jazzation

Az Európában és a tengerentúlon legtöbb szakmai elismerést begyűjtő magyar acapella formáció fő profilja a jazz, az együttes a világ népzeneiből is merít, virtuóz feldolgozásaik és saját szerzeményeik itthon és külföldön egyaránt óriási sikert aratnak.

Várallyay Katus

Katus a Jazzation alapítója és menedzsere, népzenei tanulmányok után bölcsészként, majd drámapedagógiából diplomázott. Hétgyermekes család középső sarja, testvérei és unokatestvérei közül is többen zeneművészek. Egyetemi éve alatt ismerkedett meg az acappella műfajával, és alapította meg a Jazzationt, melyből mostanra Magyarország első számú jazz-acapella együttese vált. Együttesvezetőként az alá-fölérendeltség helyett a művészeti közösség önzetű képességében hisz, annak kibontakoztatásán munkálkodik. Ötletekből kifogyhatatlan, és őszintén örül annak, hogy ezzel a Jazzationben nincs egyedül.

Bolyki Sára

Sára második generációs acapellista, a Bolyki Brothers legidősebb tagjának lánya. 2015 óta énekel az együttesben, vendégszereplésével a Jazzation megnyerte a Lipcsei Nemzetközi Acapella Verseny nagydíját és közönségdíját. Ezt követően a csapat tajvani turnéján már hivatalosan is a formáció tagjaként állt színpadra - a Taichung Jazz Festivalon rögtön 25.000 ember elé. 2019-ben kitüntetéssel diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem népi ének szakán, ahová már a diploma megszerzése előtt meghívták tanítani. Alapfokon is tanít, a Zeneakadémia a doktori iskola hallgatója, magyar és balkáni népzenei formációk meghívott szólistája.

Kanizsa Gina

Gina az együttesen kívül előadóként és tanárként is a mainstream jazz elkötelezettje, azon belül is a vocalese, a legvirtuózabb jazzénekes műfaj legkiválóbb hazai képviselője. 2019-ben kitüntetéssel diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz tanszakán, diplomamunkáját a közösségi éneklés élménypedagógiai módszereiből írta. A 2023/2024-es évadban a Jazz.hu szakmai zsűrije az Év Jazzénekesnőjének választotta, 2017-ben "A Dal felfedezettje", 2014-ben egy nemzetközi acapella versenyen "A Fesztivál hangja" lett. Nemcsak a zenei, a vizuális harmónia is fontos számára: az együttes színpadi megjelenésének megálmodója és kivitelezője.

Bolyki Barnabás

Barnabás 2022 nyarán csatlakozott az együtteshez, és nem elég, hogy ő Sára ifjabbik öccse, azaz egy igazi Bolyki Brother, de mire szóba került, hogy a Jazzation tagja legyen, addigra már elvégezte a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában a jazzének szakot, és épp felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, melynek jelenleg harmadéves hallgatója. A 2023/2024-es évadban a legifjabbak egyikeként neve feltűnt a Jazz.hu "az Év Jazzénekes" listáján is. Elhivatottságának és tehetségének köszönhető, vagy annak, hogy Sára miatt lassan tíz éve hallgatja a Jazzationt, de olyan, mintha mindig is az együttesben énekelt volna.

Homor Máté

Máté alapító tagja az együttesnek A Pestszenterzsébeti Főplébánia kántoraként talán nem véletlen, hogy kedvenc zeneszerzője Bach, akinek műveivel hangszeres és vokális tanulmányai során is gyakran találkozott. Tizenegy éven át járt a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskolába, amelynek kórusaival már gyermekként számos díjat nyert szerte a világon. Ének-zene-kezeletés szakos diplomáját egyházzenei tanulmányokkal egészítette ki. Már ebben az időben is vonzotta a jazzéneklés, mára pedig az egész acapella-világ számontartja karakteres nagybőgő-hangszínéért.

Bartha József (sz. 1960, Székelyudvarhely) Marosvásárhelyen él és dolgozik. Vizuális művész, látványtervező, kurátor, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem docense.

A szociális tematika, a memória, a múlt feldolgozása, kifejezése, a kelet-európai jellegzetességeknek a globális világban való bemutatása foglalkoztatja.

A kolozsvári Képzőművészeti Főiskola végzettje (1987). DLA fokozatát a budapesti Magyar Képzőművészeti Egyetemen szerezte 2012-ben.

Több országos és nemzetközi kortárs művészeti projekt kezdeményezője és szervezője. A marosvásárhelyi ARTeast Alapítvány és a B5 Studio alapítója és vezetője.

2008 – tól a Communitas Alapítvány ösztöndíj bizottságának tagja. 2015 –2020 között a bukaresti Nemzeti Kortárs Művészeti Múzeum (MNAC) Művészeti Tanácsának tagja.

1996-ban az Amerikai Egyesült Államokban ArtsLink ösztöndíjban, 2005 –ben pedig a svájci Boswill Art Committee ösztöndíjában részesült. 1999-ben a csehországi Plasy-i Metamédia Központban tartozkodott huzamosabb ideig mint rezidens művész .

Egyéni kiállításai voltak Romániában, Szlovákiában, Csehországban, Magyarországon és az Amerikai Egyesült Államokban. Számos országos és nemzetközi csoportos kiállítás résztvevője. Több mint harminc éves látványtervezői pályafutása alatt több mint 100 előadás látványát tervezte. Több látványtervezői díj mellett a többszöri nominalizálás után 2014-ben legjobb díszlet kategóriában UNITER díjban részesült.

Bartha Sándor (sz.1962, Székelyudvarhely) képzőművész, tervezőgrafikus Budapesten él. A nagyváradai Partium Egyetem Képzőművészeti szakának docense. 1986- ban végezte a bukaresti Nicolae Grigorescu Képzőművészeti Intézetet, majd 2015-ben DLA fokozatot szerzett a Magyar

Képzőművészeti Egyetemen.

Alkotásaiban az aktuális társadalmi történésekre reagál, azokat az egyén szintjére vonatkoztatva tárgyalja. Installációit, animációit, printjeit, objektjeit az irónikus és groteszk hangnem jellemzi, ezen keresztül reflektál mindazokra a visszásságokra, amelyek hétköznapjainkat nagy mértékben meghatározzák.

Egyéni kiállításai voltak Romániában, Magyarországon, Ausztriában, Németországban és Szlovákiában. Számos csoportos nemzetközi kiállításon és művészeti vásáron vett részt többek között, Spanyolországban, Franciaországban, Olaszországban, Ausztriában, Hollandiában, Lengyelországban.

2021-ben részt vett a 49-ik Velencei Biennálé román pavilonjának „Context Network”, illetve 2003-ban az 50-ik Velencei Biennálé román pavilonjának „alteridem.exe” kiállításain. 1990-ben elnyerte a Romániai Művelődésügyi Minisztérium grafikai díját, 1993-ban a „Diet Saylor” ösztöndíjat. 1997-ben a Kulturkontakt Ausztria, 2002-ben az ECF (European Cultural Foundation), 2006-ban a „Proiectgruppe” és a Hamburg Kulturbehörde ösztöndíjasa.

Miklósi Dénes (sz. 1960) Kolozsváron és Székelyudvarhelyen él és dolgozik.

1984-ben végezte a kolozsvári Ioan Andreescu Képzőművészeti Intézetet. 1991-1992-ben a bécsi Szépművészeti Akadémián tanult. Alapító tag: kolozsvári Minerva Sajtófotó-gyűjtemény digitális archiválási projekt (2013-), SPAC/Protokoll (2010), Julesz Egyesület (2006), kolozsvári Transzit Ház (1997), és Etna Alapítvány (1990). A kolozsvári Conset ideiglenes intézményi platform (www.conset.ro) tagja. A fotográfia segítségével az egyénhez, a közösséghez és az intézményrendszerhez szorosan kötődő, integrálatlan tevékenységek nyomon követése érdekli. Legutóbbi projektjeiben az emlékezet és a történelem kapcsolatát elemzte és a fotográfiai folyamatot mint hatalmi apparátust vizsgálta.

Kiállítások: 2024 Informális gyakorlatok - Az értelmiségi osztály Deák Ferenc portréin keresztül, MAGMA, Sepsiszentgyörgy / 2023 Aluvial Galéria, Kolozsvár; 2023 Puls 22, MNAC Bukarest; 2022 A madár él - tanútörténetek és a nyomtatás gondolata, MAGMA Sepsiszentgyörgy; Kedves Bori- A nő reprezentációja ideológia és valóság között a Dolgozó Nő folyóirat lapjain (1946-1990), Minerva Ház/transzit.ro, Kolozsvár.

A **Balaton** 1979-ben alapította a Tarr Béla filmek zenéjét is jegyző Víg Mihály és Hunyadi Károly. A zenekar első koncertjét az URH zenekarral közösen adta 1980-ban, a Kulich Gyula téri pszichiátriai intézet udvarán. Ez után a Balaton a magyar underground színtér fontos szereplőjévé vált, egy időben szorosan együttműködött az Európa Kiadó zenekarral, illetve a Trabanttal, s hosszabb-rövidebb szünetek és tagcserék után ma is működik. A közelmúltban jelent meg Ady verseket tartalmazó CD-je.

A **Patachich Trió** tagjai, Artur Kaganovskiy hegedűs, Eszter Kaganovskiy mélyhegedűs és Kállay Ágnes csellista, már több mint 15 éve muzsikálnak együtt. A new yorki The Juilliard School, a chicagói DePaul University és a Budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia végzettjei, nemzetközi versenyek győztesei, tanárok és aktív szólisták is egyben. Karrierjük során olyan művészekkel léptek fel mint Itzhak Perlmann, Pinchas Zukermann, Shlomo Mintz, James Newton Howard, hogy csak néhányat említsünk, és olyan koncerttermekben mint Carnegie Hall, Chicago Symphony Center, Berlini Filharmónia, Palacio Euskalduna, Shanghai Performing Arts Center többek között.

Tagjai alapítói a 2022 áprilisában indított nagyváradai Püspöki Palota Kaganovskiy Zenei Esték koncertsorozatának, aminek elhivatása a nagyváradai Püspöki Palota építető püspökének, Patachich Ádám kulturális örökségének életben tartása, továbbvitele. Ennek a szellemi örökségnek állít élő emléket a vonóstrió 2023 októberében felvett neve is: Patachich Trió.

Artur Kaganovskiy

1986-ban született Moszkvában, ahol alig hat évesen, a Tehetséges Gyerekek Intézetében fedezte fel és vette szárnyai alá Isaac Stern világhírű hegedűművész, akinek ösztönzésére és segítségével 1993-ban családjával az Egyesült Államokba emigrált. Egyetemi és mesteri tanulmányait a new yorki The Juilliard School-ban végezte. Tanárai között említjük Pinchas Zukerman, Grigory Kalinovsky, Zakhar Bron, Joseph Silverstein, Ida Kavafian, Lewis Kaplan, Masao Kawasaki és Philip Setzer (Emerson kvartett) hegedűművészeket.

Szólo karrierje mellett Artur Kaganovskiy mesterkursusokat is tart az Egyesült Államokban, Mexikóban, Törökországban, Belgiumban és Budapesten is. Jelenleg az antwerpeni "International Academy of Arts" hegedű professzora, és a romániai nagyváradi római-katolikus Püspöki Palota "Kaganovskiy Zenei Esték" sorozatának művészeti vezetője. Mindemellett jeles művészek által elismert és használt hegedű-, mélyhegedű-, és csellókészítő.

Koncerthangszere egy 1720-ban készült Carlo Antonio Testore „Ex-V.Pikayzen” hegedű.

Eszter Kaganovskiy

Székelyudvarhelyen született, egyetemi tanulmányait a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián végezte, Sorin Gherbanovschi brácsaosztályában 2004-ben. Az Egyesült Államokbeli Western Illinois Egyetemen szerzett mesteri fokozatot ösztöndíjjal 2007-ben, majd ugyancsak ösztöndíjjal a chicagói DePaul egyetemen Performance Certificate Diplomát Rami Solomonow brácsaosztályában 2009-ben. 2007 és 2009 között a Chicago Symphony előzenekarának, a Civic Orchestra of Chicagónak volt szerződöttes tagja. Pályája során olyan karmesterekkel dolgozott együtt mint Pierre Boulez, Bernard Haitink, Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen, Sir Mark Elder, Cliff Colnot és Emil Simon. Jelenleg az antwerpeni "International Academy of Arts" brácsa professzora, és a romániai nagyváradi római-katolikus Püspöki Palota "Kaganovskiy Zenei Esték" sorozatának egyik alapítója.

Koncerthangszere egy Artur Kaganovskiy által 2018-ban készített mélyhegedű.

Kállay Ágnes

2006-ban szerzett diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, majd ezt követően Német Allami Ösztöndíjjal (DAAD) a kölni Zeneművészeti Főiskolán Maria Kliegelnél folytatta tanulmányait. 2008 szeptemberétől tanársegédi (Teaching Assistant) ösztöndíjjal a Montclair State Egyetemen (USA) tanult, Nicholas Tzavaras és a Shanghai kvartet növendékeként, majd 2013 nyarán doktori (DMA) címet szerzett a New York-i Stony Brook University-n, Colin Carr osztályában. 2004 tavaszán első díjat nyert az Alpok-Adria Nemzetközi Csellóversenen, Olaszországban. 2007-ben Londonban, Csillagh Katalin zongoraművésznővel a Beethoven Piano Society of Europe által rendezett kamarazenei versenyen első helyezést értek el. 2010 januárjában beválogatták a 13 legjobb csellista közé az 5. Unisa Nemzetközi Vonsóversenyen, Dél-Afrikában. 2010, 2011 és 2012-ben elnyerte a Stony Brook Egyetem Ackerman Kamarazenei díját. 2010-ben beválogatták a Tanglewood Nyári Zenei Festiválra. 2011 májusában fuvolatriójával bejutottak a Los Angelesi Coleman Kamarazenei verseny döntőjébe. 2013-ban zongoratriójával (Trio Artica) kiemelt dívdíjat kapott a Plowman Kamarazenei versenyen, Kolumbiában, Missouri államban. Ágnes tagja a Priegl vonósnégyesnek és a Camerata Hungarica, a Marquise és az Excanto régizene együtteseknek.

Jelenleg a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és a Szegedi Egyetem Zeneművészeti karának a tanára, és óraadó tanár a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Rendszeresen tart kurzust a nyaranta megrendezésre kerülő Gyri Barokkzenei Kurzuson, a Crescendo Nyári Akadémián Tokajban, és a San Gregorió-| Chamber Music Dolomiti Kurzuson.

Da Vai Duo

Marnix Verberne nyolcévesen kezdett hegedülni Jacqueline Monnéval. Marnix egyszerre lelkes zenekari zenész és szenvedélyes kamarazenész. A vele dolgozó karmesterek dicsérték rugalmasságát és azt a képességét, hogy össze tudja hozni az embereket. Kamarazenészként Marnix sokat turnézott Európában, koncerteket adott Olaszországban, Romániában, az Egyesült Királyságban és Oroszországban. 2018-ban Marnix a Nescio Ensemble szólistájaként turnézott. 2017 januárja óta Marnix Jaroslav Kolpakov zongoristával duót alkot, a Duo Da Vail-t 2017 márciusában. Marnixot az országos meghallgatásokat követően kiválasztották, hogy kamarazenét játsszon Pieter Wispelwey holland csellistával, aki Hollandia-szerte fellépett a Holland Nemzeti Rádióban és Televízióban. Miután a Concertgebouwban játszott a Dohányi Sextettel, ismét egy koncertet adott az országos televíziónak. 2021 szeptemberében Marnix első díjat nyert az izraeli Gates of Hope nemzetközi szólistaversenyen. 2022 áprilisában Marnix elnyerte a Maastrichti Zenei Díj zsűri/ és közönségdíját is. Marnix mesterkurzusokat követett Mihail és Alexander Zemtsov, Stefan Metz, Devich Sándor és Benzion Shamir mellett. Jelenleg Marnix a Maastrichti Konzervatóriumban fejezi be tanulmányait, diplomakoncertjén kiváló minősítést kapott.

Jarozslav Kolpakov (1989) eredetileg az oroszországi Orenburgi terület Buzuluk városából származik. Négyéves korában kezdett el zongorázni. Tizenöt éves korában kezdte meg tanulmányait a Buzuluki Zenei Főiskolán. Ezt követően Hollandiába jött, hogy Groningenben a Prince Claus Konzervatóriumban szerezzen alapidiplomát. Ott Tamara Poddubnaja mellett tanult, akit korábban több oroszországi versenyen való részvétele révén ismert meg, valamint Paul Komen mellett. Miután 2013-ban megszerezte az alapidiplomát, továbbképzéseit mesterképzésen folytatta a zwollei ArtEZ konzervatóriumban, ahol Frank Petersnél tanult. Jarosláv már tizenévesen több díjat nyert a legnagyobb nemzetközi versenyeken. Többek között első díjat nyert a "Remények, tehetségek, mesterek" (Bulgária, 2006), harmadik díjat az Európa-Ázsia Nemzetközi Versenyen (Oroszország, 2007), első díjat mind szólószingora, mind kamarazene kategóriában a Stockholmi Nemzetközi Versenyen (Svédország, 2010), és harmadik díjat a LISMA Alapítvány Nemzetközi Versenyén (Egyesült Államok, 2012). Mesterkurzusokat vett többek között Tamara Poddubnaja, David Wilde, Rian de Waal, Ilona Timchenko, Willem Brons és Vladimir Tropp mellett.

Tóth Viktor az utóbbi években a színpadi fellépések, a zenekari koncertezés mellett több szólókoncertet, koncert- beszélgetést is vállal. Missziójának tekinti, hogy a jelenleg még laikus közönséget a művészetekhez, a zenéhez közelebb hozza. Egyfajta segítő szándékkal teszi ezt, meggyőződése, hogy a jazz történelmi hátterének, szabályszerűségeinek, művészeti törekvéseinek, stílusjegyeinek ismeretében a közönség értőbb lesz a zenéhez, a finom árnyalatok felismerése által nagyobb öröme telik a zenehallgatásban. A rendhagyó jazz kóstoló a borkóstolók mintájára működik, a művész egy különleges zenei tételsort „kóstoltat végig”. A testközelből szóló akusztikai élmény, az élő szaxofonozással valamint a közvetlen hangulatú bevezetőkkal és magyarázatokkal tarkított jazz kóstoló igazi kuriózumnak számít. A művész több borvidék exclusive boros rendezvényén, pincészeteknél adta elő műsorát nagy sikerrel.

Az **Osimum Quartet** egy fiatal spanyol szaxofonos formáció, amely a kamarazenén keresztül szeretné kifejezni saját zenei nyelvét. Tagjai **Maria Bel Serra** (szoprán-szaxofon), **Fátima Alcázar** (altszaxofon), **Inés González** (tenorszaxofon) és **Ricard Martínez** (baritonszaxofon), jelenleg Maastricht (Hollandia) és Köln (Németország) között tevékenykednek.

Jelenleg repertoárjuk bővítésére koncentrálnak, amely szaxofon kvartettre írt eredeti műveket és átíratokat is tartalmaz. Kortárs zenével való elköteleződésük számos neves zeneszerzővel való együttműködéshez vezetett, mint például Vykintas Baltakas és Helena Cănovas, de fiatal zeneszerzőkkel is dolgoztak együtt, mint Jithu Bas, Jien Chir és Nikolas Agrafiotis, így hozzájárulva új művek megalkotásához és bemutatásához.

A folyamatos fejlődés iránti vágyuk és kamarazenei életük további kibontakozásuk iránti ambíciójuk vezette őket ahhoz, hogy csatlakozzanak a Holland Vonósnégyes Akadémiához (NSKA), ahol a kamarazenei élet néhány legmeghatározóbb alakjától tanulhatnak, mint például a Quatuor Ébène, Eberhard Feltz, és a Quatuor Danel. Emellett neves holland helyszíneken koncerteztek, mint az amszterdami Concertgebouw, az eindhoveni Muziekgebouw, az amszterdami NedPhO-Koepel és a maastrichti Theater aan het Vrijthof.

Az együttes nemrégiben sikereket ért el, többek között megnyerték a Storioni versenyt, valamint döntőbe jutottak olyan rangos versenyeken, mint a 2023-as amszterdami Grachten Fesztivál, a Spanyol Zenei Ifjúságok (Juventudes Musicales), a Genti Big Little Music verseny, a Classicspark és a 2022-es Maastrichti Zenei Díjak.

Jelenleg az Øsimun Quartet José Luís Estellés, Anastasia Safonova és a Berlage Saxophone Quartet irányítása alatt kap rendszeres szakmai támogatást.

Munkácsi Dóra zongoraművész 1986-ban született. Nagyváradon kezdi tanulmányait, Fekete Erzsébet irányításával. A művészeti líceum elvégzése után Kolozsvárott folytatja zenei képzését, ahol 2011-ben szerzi meg mesteri diplomáját, Adriana Bera osztályában. 2012 óta a jászvásári George Enescu Egyetem doktorandusza. Számos verseny díjazottja: a bukaresti Balassi Intézet Magyar Zene Fesztiváljának első helyezettje (2011), a kolozsvári Mozart verseny második helyezettje (2006, 2007), a szegedi Bartók Béla verseny különdíjasa (2010) stb. Olyan neves pedagógusok mesterkurzusain vesz részt, mint Dana Borșan, Némethy Attila, Rohmann Imre, Cordelia Höfer, Robert Levin, Jean Francois Antonioli. 2010-ben Erasmus ösztöndíjjal a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián tanul, Réti Balázs osztályában.

Bordos Nagy Kinga Marosvásárhelyen 1986-ban született. Szülei zeneóvodában és a Művészeti Líceumban indították zenei pályáját. Egyetemi tanulmányait a kolozsvári "Gheorghe Dima" Zeneakadémián végezte. Számos mesterkurzuson vett részt, különböző kamarazene együttesekkel lépett fel és megismerkedett a modern és kortárs zeneszerzők műveivel. Mindig érdekelte az újszerű, modern felfogás, boldogan népszerűsíti a ritkábban elhangzó alkotásokat. Különösen érdeklik az átíratok birodalma, a magyar zeneszerzők munkásságának megosztása a közönséggel.

Nagy Krisztina 2006-ban született Marosvásárhelyen, 6 éves korában itt kezdett el zongorázni a művészeti líceumban Gyarmati Andrea Katalin tanárnő irányításával. Hamarosan jó eredmények kísérték munkáját, 13 évesen nyert felvételt a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia kivételes tehetségek képzőjébe, ahol Eckhardt Gábor és Hargitai Imre osztályában tanult. Megmutatkozott számos hazai és külföldi koncerten, és versenyen, Belgiumban, Olaszországban, de számára az egyik legnagyobb mérföldkő volt, hogy 2022-ben a New Yorki Carnegie Hallban játszhatott. Most első éves egyetemista a Liszt Ferenc zeneművészeti egyetemen, Hargitai Imre és Némethy Attila osztályában.

Skultéty Máttyás 2005-ben született Budapesten. Tanulmányait a Járdányi Pál zeneiskolában kezdte Lorenczné Farkas Zsuzsánál. A Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnáziumban Sabján Anikónál tanult, idén már Varga István osztályában tanul a Liszt Ferenc Zeneakadémián. Mező László, akitől zeniskolás kora óta órákat vehet, rengeteget segített neki az előrehaladásban. Számos csellistánál vehetett részt kurzusokon ahol a legnagyobb előadóművészekről tanulhatott, Gustav Riviniustól, Várdai Istvántól. Eredményei közül a 2023-ban megrendezett Starker János Országos Gordonkaversenyen elért 1. helyezése a legbüszkébb.

Fejérvári Hunor Bendegúz 2005 szeptember 19-én született Budapesten. Szülei zenészek, gyakran vitték magukkal koncertekre és próbákra, így testközelből tapasztalta a szakmát már kiskorában. 7 éves korában kezdett el hegedülni a 16. kerületben, de csak a Szent István Konzervatóriumban határozta el, hogy hegedűművész szeretne lenni. Konzis éveit alatt 1 kamaraversenyen fordult meg Székesfehérváron, ahol 3. helyet nyertek el. Az elmúlt két évben viszonylag gyakran vett részt hivatásos zenész környezetben szülei jóvoltából. Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem első éves hallgatója, tanárai Kováts Péter és Baráti Kristóf.

Dresch Alternatív Kvartett

Dresch Mihály

Kossuth és Liszt Ferenc díjas, Kiváló és Érdemes Művész, szaxofonon, tárogatón, furulyán valamint saját készítésű hangszere a fuhunon játszik. Az 1980-as évektől aktív résztvevője a magyar zenei életnek. Zenéjére legfőképpen a magyar és kárpátmedencei zenei tradíció vállalása, tiszteletben tartása és valamint a progresszív jazz együttathatása jellemző.

Horváth Áron

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem másodéves hallgatója klasszikus cimbalom szakon. Kitűzött célja, hogy hangszere, a cimbalom minél szélesebb körben ismert legyen és ezen az úton haladva már számos formációban (népzene, világzene, jazz, könnyű zene) megfordult fiatal kora ellenére. Jelenleg az Intergeese, Ephemere, Dresch Alternatív Quartet jazz formációk tagja, emellett világzenei (Elán, Csángálló), népzenei formációkban is részt vesz és a session zenélés is közel áll hozzá.

Gyányi Marcel

2015-ben szerzett diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazzbőgő szakán. Már a tanulmányai alatt bekapcsolódott a hazai jazz vérkeringésébe és jelenleg olyan zenekarok állandó tagja, mint a Dresch Quartet, Párniczky Quartet, Varga Dániel Quartet, Bende Zsolt Trió, Baló István W69.

Richter Ambrus

Az Etűd Konzervatóriumban végzett jazz dob szakon. Korosztályának egyik legtehetségesebb dobosa, aki a Mordent Quintet, Hajdu Klára Quartet, Pintér Zoltán Quartet, Cseh Péter trio és quintet, Ég alatti 5, Sebestyén Patrik Sextet, Kosztolánszki Quintet, Baló Samu Trio, Mester Dániel Trió olyan formációkban játszik. Az Év Fiatal Jazz Zenésze – 2018 közönségdíjasa.

2024